

Grupo de Danza URACCAN

Tejiendo de interculturalidad en la diversa centroamerica

Bailes y cantos autóctonos de los pueblos indígenas y afrodescendientes del Caribe



Por: Juan Polanco

Grupo de Danza de URACCAN, durante su primera presentación en el FICCUA.

Un derroche de cultura, tradición, carisma, compañerismo, talento, espiritualidad y cosmovisión de los pueblos centroamericanos, fue lo que albergó el XI FICCUA 2019, donde participaron universidades del istmo centroamericano.

Esta edición del festival, propuso un enfoque basado en el reconocimiento de la pluralidad cultural centroamericana, en la equidad y la inclusión como principios de acción. Por ello, este espacio contribuye a que se reconozca y se proyecte esa diversidad

La Costa Caribe y URACCAN en el FICCUA 2019

Al ritmo de los tambores, las maracas y las conchas de caracol, utilizadas por el Grupo de Danza de URACCAN, quienes participaron por vez primera en este festival, llevando danzas, cantos, músicas, vestidos y elementos que resaltan la cultura, las tradiciones, la espiritualidad y

cosmovisión de los pueblos indígenas y afrodescendientes de la Costa Caribe de Nicaragua.

La representación de la Universidad de las Regiones Autónomas de la Costa Caribe Nicaragüense (URACCAN) integrada por jóvenes estudiantes indígenas, Afrodescendientes y mestizos de la Costa Caribe, realizaron sus presentaciones con elementos autóctonos de estos pueblos.

Sones y **sabor costeño**

El Grupo de danza hizo su debut el segundo día del festival, irradiando y contagiando alegría a todos los presentes, con bailes, cantos y músicas indígenas y afrodescendientes, propios.

“Eso Nicaragua”; “Vamos Nicaragua”; fueron algunos de los gritos que se podían escuchar desde el público al momento de ver bailar, cantar y tocar a las y los jóvenes costeños, quienes destilaban ese sabor y color natural de orgullo

caribeño nicaragüense, portando digna y orgullosamente las máscaras, lanzas, remos, maracas, vestimentas y otros elementos que adornaban el derroche de talento del grupo.

Poniendo a bailar a los hermanos **centroamericanos**

Ritmos, sones, bailes, movimientos, queiebres, coqueteo, sonrisas, miradas, arte, espiritualidad y cultura, fue lo que el público recibió de las presentaciones del Grupo de Danza de URACCAN, quienes entraban, se presentaban y salían bajo una lluvia de aplausos, silvidos, gritos, asombros, y risas que mostraban la felicidad de un público diverso.

Más que espectadores, el público que disfrutó de las presentaciones, fueron partícipes de estas danzas, cantos y músicas, ya que ¿Quién no se contagia con esos sones sabrosos que te



Presentación del Grupo de Danza de URACCAN en la Universidad de Costa Rica (UCR).

transportan directamente a las fiestas de la Costa Caribe? Esos movimientos únicos que resaltan la vida de pueblos guerreros, de pueblos agradecidos y respetuosos, que saben gozar su cultura.

Compartiendo cultura que rompe fronteras

Desde Nicaragua, la Costa Caribe y la URACCAN, estaban ansiosos y pendientes al festival y a las presentaciones del Grupo de Danza de URACCAN, transmitiéndose en vivo, a través de las redes sociales y laboratorios de comunicación intercultural de URACCAN, a los territorios de la Costa Caribe.

“Valió la pena todo el esfuerzo”, reconoció la rectora de URACCAN, Alta Hooker, quien disfrutaba de la presentación de las y los jóvenes, junto a los demás talentos humanos en la oficina de enlace en Managua. Así se vivió el FICCUA en URACCAN, así se vivió la cultura de la Costa Caribe, aplaudiendo, sonriendo y sintiendo a la distancia toda esa diversidad cultural, ese toque espiritual y ese reconocimiento que hizo que “Se nos pusiera chinita la piel”, tal y como comentó la rectora Hooker.